

Vier Gesänge

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Johannes Brahms, Op.43
(Veröffentlicht 1868)

1. Von ewiger Liebe

Jos. Wenzig
(Nach dem Wendischen)

Mäßig

Singstimme

Pianoforte

p

Dun- kel, wie

dun- kel in Wald und in Feld! A- bend schon ist es, nun schwei- get die

Welt. Nir- gend noch Licht und nir- gend noch Rauch, ja,

und die Ler - che sie schwei - get nun auch.

Kommt ausdem Dor - fe der Bur - sche her - aus,

gibt das Ge - leit der Ge - lieb - ten nach Haus, führt sie am

Wei - den - ge - bü - sche vor - bei, re - det so viel und so man - cher.

lei: „Lei - dest du

mf

Schmach und be - trü - best du dich, lei - dest du Schmach von

an - dern um mich, wer - de die Lie - be ge - trennt so ge -

poco più f

schwind, schnell wie wir frü - her ver - ei - ni - get sind.

Schei - de mit Re - - gen und schei - de - mit - Wind,

sempre più f e poco string.

schnell wie wir frü - her ver - ei - ni - get sind“

f

dimin. e ritard. poco

a poco

Ziemlich langsam

Spricht das Mäg - de - lein, Mäg - de - lein spricht: „Un - se - re

pp dolce

Lie - be, sie tren - net sich nicht! Fest — ist der Stahl und das

un poco animato e

un poco animato e

Ei - sen gar sehr, un - - se - re Lie - be ist fe - ster noch

cresc.

cresc.

mf

mehr.

dim.

un poco ritard.

Ei - sen und Stahl, — man schmie - det sie um, un - se - re Lie - be, wer

p dolce

wan - delt sie um? Ei - sen und Stahl, sie kön - nen zer -

un poco animato e cresc.

p *un poco animato e cresc.*

gehn, un - se - re Lie - be, un - se - re Lie - be muß

f

e - wig e - wig be - stehn!"

f *ritard. molto* *p*

2. Die Mainacht

L. Hölty

Sehr langsam und ausdrucksvoll

Singstimme

Wann der sil - ber - ne

Pianoforte

Mond durch die Ge - sträu - che blinkt und sein schlum - merndes Licht ü - ber den

Ra - sen streut, und die Nach - ti - gall flö - tet, wandl ich trau - rig von

Busch zu Busch.

Ü - ber - hül - let vom Laub gir - ret ein Tau - ben-paar

sein Ent - zü - cken mir vor;

cresc.

f

a - - - ber ich wen - - - de mich, su - - che

f

p *dimin.*

dunk - le - re Schat - - - ten, und die

espress.

ein - - - sa - me Trä - - - - - ne

rinnt. Wann, o lä - chelndes

dimin. ritard.

Bild, wel - ches wie Mor - gen - rot durch die See - le mir

strahlt, find ich auf Er - - - den dich?

Und die ein - - sa - me Trä - - - -

p cresc. legato

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line is in a soprano register, starting with a half note 'Und' followed by a quarter note 'die', then a dotted quarter note 'ein', and a quarter note 'sa'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with quarter notes in the left hand. The dynamic marking is *p cresc. legato*.

- - - - ne bebt mir hei - - - Ber,

mf

Detailed description: This system contains measures 3 and 4. The vocal line continues with a quarter note 'ne', a quarter note 'bebt', a quarter note 'mir', and a dotted quarter note 'hei'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern, with a dynamic marking of *mf* starting in measure 4.

hei - - - Ber die Wang her -

p

Detailed description: This system contains measures 5 and 6. The vocal line has a dotted quarter note 'hei', a quarter note 'Ber', a quarter note 'die', and a dotted quarter note 'Wang'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* in measure 6.

ab.

p *dimin. ritard.*

Detailed description: This system contains measures 7 and 8. The vocal line is silent, indicated by 'ab.'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern, with a dynamic marking of *p* and a *dimin. ritard.* marking in measure 8.

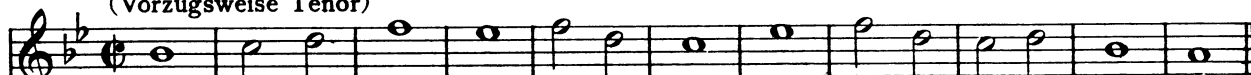
3. Ich schell mein Horn ins Jammertal

Altdeutsch

Durchaus nicht zu langsam und ziemlich frei vorzutragen

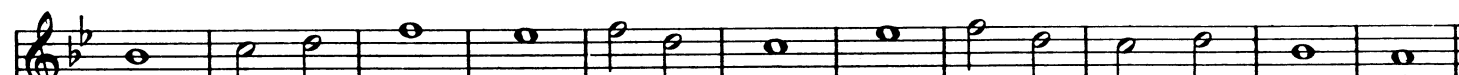
(Vorzugsweise Tenor)

Singstimme

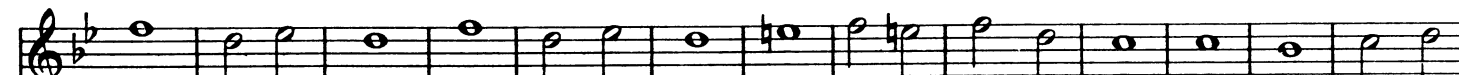


1. Ich schell mein Horn ins Jam-mer-tal, mein Freud ist mir ver-schwun-den,
2. Fahr hin, Ge-wild, in Wal-des Lust! Ich will dir nim-mer schre-cken
3. Kein Hoch-ge-wild ich fa-hen kann, das muß ich oft ent-gel-ten,

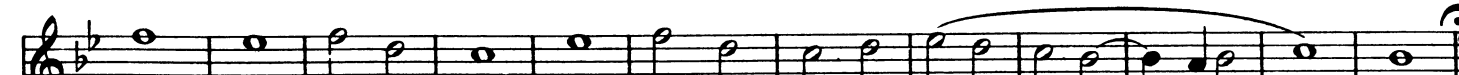
Pianoforte



ich hab ge-jagt, muß a-be-lahn, das Wild läuft vor den Hun-den.
mit Ja-gen dein schnee-wei-Be Brust, ein An-der muß dich we-cken
noch halt ich stät auf Jä-gers Bahn, wie wohl mir Glück kommt sel-ten.



Ein e-del Tier in die-sem Feld hatt ich mir aus-er-ko-ren, das schied von
mit Jä-gers Schrei und Hun-de-biß, daß du nit magst ent-rin-nen; halt dich in
Mag mir nit g'bührn ein Hochwild schön, so laß ich mich be-gnü-gen an Ha-sen.



mir, als ich wohl spür, mein Ja-gen ist ver-lo- - - - ren.
Hut, mein Tier-le gut! mit Leid-scheid ich von hin- - - - nen.
fleisch, nit mehr ich heisch, das mag mich nit be-trü- - - - ben.



4. Das Lied vom Herrn von Falkenstein

Aus Uhlands Volksliedern

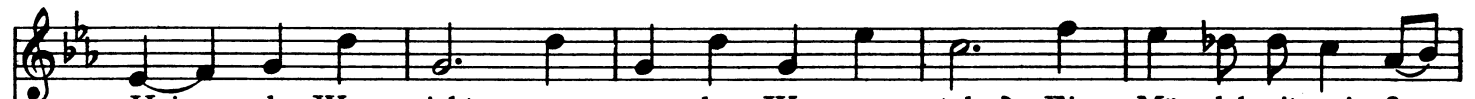
Allegro Sehr kräftig

Singstimme

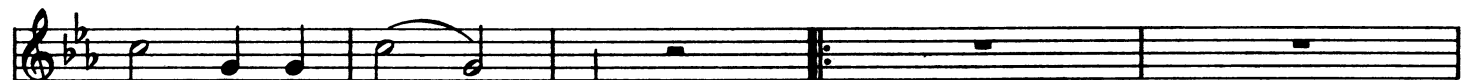


1. Es reit der Herr von Fal - ken - stein wohl ü - ber ein' brei - te

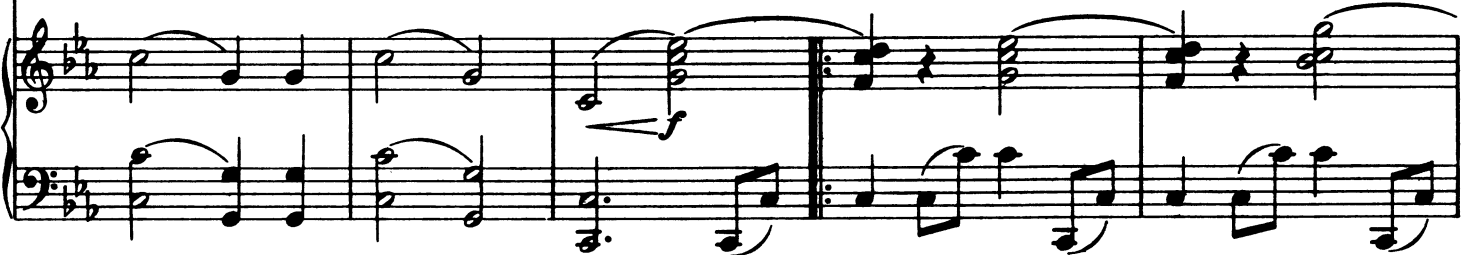
Pianoforte



Hai - de. Was sieht er an dem We - ge stehn? Ein Mä - del mit wei - ßem



Klei - de, ja Klei - de.



2. „Gott
3. „Den Ge -



grü - ße euch Herrn von Fal - ken - stein! seid ihr des Lands ein Her - re, ei so
fang - nen mein, den geb ich nicht, im Turm muß er ver - fau - len! Zu

gebt mir wie - der den Ge - fang - nen mein um al - ler Jung - frau - en
Fal - ken - stein steht ein tie - fer Turm, wohl zwi - schen zwei ho - hen

Eh - re, ja Eh - re!''
Mau - ren, ja Mau - ren!''

animato
4., „Steht zu

animato p

Fal - ken - stein ein tie - fer Turm wohl zwi - schen zwei ho - hen Mau - ren, so

will ich an die Mau - ren stehn, und will ihm hel - fen

trau - ren, ja trau - - - ren!

drängend

5. Sie ging den Turm wohl um und wie-der um: „Feins-lieb bist du dar - in - nen? Und

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The lyrics are: "5. Sie ging den Turm wohl um und wie-der um: „Feins-lieb bist du dar - in - nen? Und". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamics include a piano (*p*) marking and a crescendo (*cresc.*) marking.

wenn ich dich nicht se - hen kann, so komm ich von meinen Sin - - - nen.“

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "wenn ich dich nicht se - hen kann, so komm ich von meinen Sin - - - nen.“. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern and dynamics, including a *cresc.* marking.

6. Sie ging den Turm wohl um und wie-der um, den Turm wollt sie auf - schlie - ßen: „Und

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "6. Sie ging den Turm wohl um und wie-der um, den Turm wollt sie auf - schlie - ßen: „Und". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern and dynamics, including a *cresc.* marking.

wenn die Nacht ein Jahr lang wär, kein Stund tät mich ver - drie - - ßen!“ 7. „Ei,

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "wenn die Nacht ein Jahr lang wär, kein Stund tät mich ver - drie - - ßen!“ 7. „Ei,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern and dynamics, including a *cresc.* marking. The system ends with a double bar line and a key signature change to two flats (B-flat, E-flat).

dörft ich schar-fe Mes-ser trag'n, wie un-sers Herrn sein Knech-te, so tät ich mit

Dem von Fal-ken-stein um mei-nen Herzlieb-sten fech-ten, ja fech-

ten!"

8., „Mit ei-ner Jung-frau fecht ich nicht, das wär mir ei-ne Schan-de! Ich

will dir dei-nen Gefang-nen gebn, zieh mit ihm aus dem Lan - de, ja Lan -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has two flats (B-flat major). The vocal line begins with a quarter note G4, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

de!"

The second system shows the vocal line with a whole rest for the first four measures, followed by a half note G4. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. A dynamic marking of *mf* is present.

9. „Wohl aus dem Land da zieh ich nicht, hab Nie-mand was ge - stoh - len; und

The third system begins with a vocal line that has a whole rest for the first measure, then starts with a quarter note G4. The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note bass line and chords. A dynamic marking of *f* is present.

wenn ich was hab lie - gen lahn, so darf ichs wie-der ho - len, ja ho - len."

The fourth system shows the vocal line with a quarter note G4, followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The system concludes with a double bar line and repeat signs.